



**JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS**

1621 Crucificado  
Madera tallada y policromada.  
120 x 80 cms.  
Convento de Santa Clara, Sevilla

El dios de la madera. El Lisipo andaluz. "Asombro de los siglos presentes y admiración de los por venir", como afirmaba el mercedario fray Juan Guerrero a mediados del siglo XVII. Juan Martínez Montañés supone, para la escultura e imaginería españolas de nuestros Siglos de Oro, un referente esencial e indiscutible ya desde sus propios contemporáneos. Creador de una amplia escuela, cuyas formas, modelos y volúmenes aún se encuentran plenamente activos entre los imagineros de la actualidad, Montañés sin embargo supone la bisagra esencial que encaja y comunica un manierismo exquisito, intelectual, minoritario y heredero del Humanismo renacentista del siglo XVI -su primera obra conservada, el San Cristóbal de la Colegial del Salvador de Sevilla, es de 1589- con el sensual y explosivo Barroco desarrollado por sus discípulos, seguidores e imitadores.

Organiza



Ayuntamiento de Alcalá la Real

Colaboran



MUSEO NACIONAL DEL PRADO



ARCHIDIOCESIS DE GRANADA



2018 EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE  
#EuropeForCulture

OUR HERITAGE:  
WHERE THE PAST  
MEETS THE FUTURE

Gabinete de Diseño y Comunicación Visual del Ayto. de Alcalá la Real / 2018



Convento de Capuchinos · Alcalá la Real / Octubre · Noviembre 2018

**JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS**  
EL DIOS DE LA MADERA 1568-1649

Canon, serenidad, armonía: tres vocablos que definen a la perfección la obra refinada, espiritual, contenida, magistral de Montañés. Las llamadas a la meditación, a la introspección, a la reflexión serán intrínsecamente propias a la religiosidad intelectual contemporánea al Concilio de Trento (1545-1563), viéndose divulgadas, de manera activamente propagandística, por congregaciones religiosas como la Compañía de Jesús (fundada en 1534) o por teólogos y pensadores como fray Luis de Granada (Granada, 1504-Lisboa, 1588). A este impulso eclesiástico debemos añadir la formulación teórica de una iconografía expresiva y potente, que asumiría el pintor Francisco Pacheco (Sanlúcar de Barrameda, 1564-Sevilla, 1644) con la redacción de su influyente tratado *Arte de la Pintura* (impreso póstumamente en Sevilla por Simón Fajardo en 1649, que corrió manuscrito desde su redacción en torno a 1620-22).



### JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

1621 La adoración de los pastores  
Madera tallada y policromada.  
165 x 121 cms.  
Convento de Santa Clara, Sevilla

### JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

1623 San Antonio  
Madera tallada y policromada.  
110 x 56 cms.  
Convento de Santa Clara, Sevilla



Escultor, entallador, retablista: Montañés, el imaginero -creador de imágenes, imago, que para los clásicos eran depositarias de un innegable pellizco de humanidad e incluso de divinidad- artista total, se nos exhibe en su obra como el pionero que fue; como el responsable de convertir las alejadas, elevadas y tantas veces frías y ajenas imágenes devocionales en carne palpitante, cercana, venerable y sugestiva para la devoción, para la contemplación, la admiración o el rezo. Carne sagrada, divina, que hoy felizmente aún habita entre nosotros.

### CRONOLOGÍA DE SUS OBRAS PRINCIPALES, CONSERVADAS Y DOCUMENTADAS:

- 1597: San Cristóbal (iglesia colegial del Salvador)
- 1603: San Jerónimo (convento de Santa Clara, Llerena)  
Cristo del Auxilio (iglesia de la Merced, Lima)
- 1604: Retablo de San Onofre. San Juan Bautista (convento de Santa Ana)
- 1605: La segunda Trinidad (iglesia de San Antonio Abad)
- 1606: Niño Jesús del Sagrario. Cristo de la Clemencia  
Relieve de la Purificación (convento de Santa Clara, Moguer). Retablo de la Inmaculada (parroquia de El Pedroso)
- 1607: Retablo de San Juan Bautista (Catedral, Lima)
- 1609: Santo Domingo penitente (Museo de Bellas Artes de Sevilla). Las dos Trinidades (San Ildefonso)
- 1610-1624: Santos jesuitas (iglesia de la Anunciación y Museo de Bellas Artes de Sevilla)
- 1611: El juicio final (Santa Isabel)
- 1613: San Isidoro del Campo
- 1615: Jesús de la Pasión (iglesia colegial del Salvador)
- 1617: Cristo de los Desamparados (Santo Ángel). Retablo de San Miguel (Jerez de la Frontera)
- 1618: Retablo de don Fernando Portocarrero (iglesia de Santa María la Blanca, Benacazón)
- 1620: Retablo de San Juan Bautista (iglesia de la Anunciación)
- 1621: Retablos de Santa Clara
- 1622: Santos Juanes (convento de San Leandro)
- 1627: Retablo de Francisco de Rioja (convento de las Teresas)
- 1630: Inmaculada Concepción (la Cieguecita). Catedral de Sevilla. Inmaculada Concepción (iglesia de la Anunciación). Santa Ana y la Virgen (convento de Santa Ana)
- 1633: Santa Ana y la Virgen (convento del Buen Suceso)
- 1634: San Bruno (Museo de Bellas Artes de Sevilla)
- 1638: Retablo de San Lorenzo. Santos Juanes (convento de Santa Paula). San Juan en la tina (Museo de Bellas Artes de Sevilla). San José y santos franciscanos (parroquia de Santa María, Medina Sidonia)
- 1640: Inmaculada (catedral de Oruro)
- 1641: San Pedro (Cilleros, Cáceres)